

Innspill til ny skole Trondheim Øst

Innspill til Trondheim kommune - Ny skole Trondheim Øst

Ranheim 30. april 2016

Fra:

Ranheim skolemusikkorps
Ranheim Musikkforening
Brundalen Charlottenlund skolekorps

med bidrag og støtte fra:

Solbakken og Vikåsen skolekorps
Ranheim Veterankorps
Jonsvatnet Brass
Ranheim Mannskor
Reppe Blandakor
Jonsvatnet Sangkor
Ranheim Storbånd
Vikelvens Jazzband
samt NMF Trøndelag

Sendt til:

Ny skole Trondheim øst: Cato Høve, kopi til Kari Overvik og Gisle Elnan
Kopi til:
Kultur, idrett og friluftskomiteen: Kåre Georgsen
Kommunaldirektør for oppvekst og utdanning: Gunn Røstad
Kommunaldirektør for kultur og næring: Ola By Rise
Bidragsyttere

Innledning

Notatet er et innspill til planleggingen av ny skole på Jakobsli, Trondheim øst og

- beskriver og begrunner overordnede krav og betydningen av skolen som kulturarena
- gir en oversikt og henvisning til standarder, retningslinjer og politiske vedtak som bør være styrende
- gir en mer detaljert liste over noen krav til tekniske funksjoner for en øvelses- og konsertarena
- beskriver dagens kulturaktører med prognoser og mål for aktiviteter og utvikling de neste 10 år.

Bak notatet står et samlet musikkliv på Ranheim med et felles mål: å utvikle Ranheim/Jakobsli som bydel gjennom å få til et egnet samlingslokale og konsertarena. Vi kommer med innspillet på bakgrunn av følgende dokument/vedtak i kommunen:

- Funksjons- og arealplan for kommunale skoleanlegg kapittel 6.3 og 6.4 som fremhever sambruk av skolearealene.
- Byrådets vedtak fra 28.4.2016 hvor det enstemmig ble vedtatt at «Byrådet ber rådmannen inkludere interesseorganisasjonene innen fritidskulturlivet tidlig i planleggingsfasen av nye skoler og kulturbygg i kommunen»

Skolen som kulturarena

Det er mange krav som må oppfylles for at skolen skal bli en fullverdig kulturarena for bydelen. Med den sterke befolkningsveksten som allerede er skjedd og forventes å fortsette de neste 5-10 år, må en ha vyer for en kulturarena som kan dekke behovet i de neste 10 - 20 år og fungere i byggets levetid. En slik arena vil være av uvurderlig betydning for skolen, samspillet mellom skolen og lokalsamfunnet og det frivillige og profesjonelle kulturlivet. Den vil bli et samlingspunkt utover skoletida og være et viktig trivselstiltak i bydelen og fremme samhold og samarbeid på tvers av generasjoner og kulturformer.

Forholdet mellom skole og fritid

Skolekorpsenes betydning

Skolekorpsene fremmer samholdet i aldersgruppen 7-19 år for gutter og jenter, ved at en jobber sammen for et felles mål. Mestring i å gi av seg selv på en scene er med på å utvikle selvsikkerhet og uavhengighet, mens korpsånden fremmer samhold og solidaritet.

Skolen har et bredt spekter av fag – noe som gir flere barn mulighet til å lykkes på minst et område på skolen. All forskning på utviklingen av barnehjernen viser at kreative fag gir en knytting av nervebaner som gagnar forståelse for og utvikling av innovativitet og logikk. Mange eksempler viser at unger som holder på med sang og musikk og andre kulturformer også gjør det godt på skole og på andre arenaer, men like viktig er det at en bydel tilbyr et bredt spekter av fritidsmuligheter slik at alle barn kan finne en hobby der de kan trives.

Korps en hobby for livet

I et skolekorps skal man klare å gi musikanter i alle aldre utfordringer – og det er spesielt viktig at de eldste har forbilder og ser muligheter for videre utvikling. I denne sammenhengen er et godt samarbeid mellom skolekorpsene og amatørkorpsene viktig – slik at de eldste kan få prøve seg på stadig høyere nivå samtidig som de gode forbilder for de yngre barna. Dette på samme måte som at det profesjonelle kulturlivet er god inspirasjon for amatørkulturen. Samspill på tvers av disse nivåene krever egnede konsertlokaler.

Behov for øvingslokaler - korps

Et annet behov er egnede øvingslokaler med lagerplass for utstyr. Dette er spesielt krevende for korps som trenger stor plass og stiller krav til akustikk på grunn av lydnivået. Tilgangen til øvingslokaler er i dag ikke tilfredsstillende for disse. Ranheim Musikkforening øver i dag i Folkets Hus Ranheim, der kopset er medeier sammen med andre frivillige foreninger i området. Huset har behov for betydelig oppgradering for å kunne fungere de neste årene. Dette krever midler og ikke minst en kompetanse som de frivillige organisasjonene ikke har forutsetninger til å dekke. Musikkforeningen har vokst ut av hovedsalen i huset og behøver nye lokaler til øving og til lager for noter, uniformer, instrumenter og annet utstyr som skal til for å drive et korps. Alle som mottar VO-midler har krav på øvingslokaler etter VO-loven.

Kommunale vedtak

Det finnes flere kommunale vedtak som støtter kravene til kulturens plass ved skoleutbygginger på like linje med idrett.

Fra: Funksjons- og arealprogram for kommunale skoleanlegg i Trondheim 24.2.2015

Bystyret i Trondheim vedtok i oktober 2012 at man: «... forutsetter at ved alle store utbyggingsprosjekt/arealdisponeringer legges det inn nødvendig areal til sosial/øffentlig infrastruktur».

Fra kommunedelplan for kulturarenaer

«En kulturarena er en fysisk møteplass der kunst og/eller kultur skapes, utøves, formidles, oppleves og deles.» I tillegg presiseres det at: «Gjennom samordnet planlegging kan kultursentra etableres i tilknytning til arenaer i skole, helsehus, barnehager og flerbrukshaller med mer. Dette kan gi en bedre utnytting av de samlede midlene til investering og drift. Det skal derfor legges til rette for sambruk av arealer med andre brukergrupper som lag og organisasjoner, for at disse skal få tilgang til skoleanlegget også etter skoletid. Det skal derfor avsettes areal for tilsynsvakt og noe lagerplass for grupper som ønsker å bruke skolen»

På denne bakgrunn mener vi det må bli like selvsagt med en konsertsal som en idrettshall ved skoleutbygginger.

Tekniske og funksjonelle krav til kulturarena

Tekniske og funksjonelle krav til konsertlokaler dreier seg om

- plass for utøvere og publikum
- fleksible sceneløsninger
- akustikk og støyforhold
- adkomst
- lagerplass og servicerom
- teknisk utstyr som lyd og lys.

Mange krav er gitt av standarder og byggeforskrifter. Her trekker vi fram noe av det som vi mener har betydning.

Uttalelse fra landsmøtet i Norges Musikkorps forbund 22-24. april 2016

«Gode øvings- og konsertlokaler er en svært viktig rammebetingelse for at korpsbevegelsen og øvrig musikk- og kulturliv skal kunne fungere og utvikle seg. Norsk Standard sikrer bedre musikklokaler og NMF ber om at det ved rehabilitering eller nybygg av rom og lokaler til musikkutøvelse må det utføres i henhold til Norsk Standard, NS 8178 - Akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkutøvelse. Den enkelte kommune må innarbeide standarden som en del av sitt kvalitetssystem, slik at denne brukes ved rehabilitering og nybygg»

Om bruk av standarden

NS8178 er som utarbeidet av Norsk musikkråd i samarbeid med flere gir føringer for gode øvingsrom for musikk i bygg. Vi ønsker at denne tas i bruk som basis for et fleksibelt konsertsal/øvingslokale i den nye skolen. Denne salen bør ha muligheten for å huse en større lydsterk gruppe på rundt 100 personer i tillegg til publikum. Dette vil stille krav til volum, takhøyde og akustikk/etterklang. Egen spesialrådgivning på akustikk er nødvendig i en større kultursal, men NS8178 kan benyttes som en basis. Et slikt rom kan brukes i flere sammenhenger også i skoletiden, for eksempel til større framføringer, samlinger for hele skolen, revyer o.l. og kan med fordel ha justerbar akustikk/romstørrelse.

I tillegg bør skolens musikkrom med tilknyttede øvingsrom prosjekteres etter samme standard, men da for mindre grupper. Dette vil ikke bare gi gode øvingsforhold for skolens elever men også kunne brukes av korps, kor, band og kulturskole utenfor skolens brukstid. En slik samlokalisering/bruk vil også sammenfalle godt med kommunens målsetning og sambruk av skolebygg i henhold til funksjons- og arealprogram for kommunale skoleanlegg i Trondheim.

Noen tekniske krav

Hovedelementer

- konsertlokalet dimensjonert for forventet aktivitet de neste 10 år
- lydisolering og skjerming fra annen aktivitet (ingen gjennomgang)
- akustikk i henhold til norsk standard og anbefalinger fra NMF (se avsnitt over)
- tilstrekkelig lagerplass for slagverkutstyr o.l. i umiddelbar tilknytning salen
- tilgang til oppvarmingsrom og garderobe for aktører

Spesielle krav til scenen

- fleksibel scene som kan tilpasses bruken og bygges ut til minimum 100 aktører
- tilgang fra baksida og forsida av scenen
- tilgang til garderober fra scene
- sceneteppe foran og bak

Teknisk utstyr lyd og lys

- standard lydkabler/multikabel for styring av lyd fra scene til koblingspunkt eller betjeningspanel bakerst i lokalet
- nedsenkbar lysrigg, kablet med standard kabler over scene foran

Innspill til ny skole Trondheim Øst

- nedsenkbar lysrigg, kablet med standard kabler over publikumsareal – tre-fire meter fra scenekant
- Styringskabler samles til et koblingspunkt eller betjeningspanel bakerst i lokalet

Dagens og morgendagens kulturelle aktivitet i bydelen

De krav og synspunkter som vi har beskrevet over må sees i sammenheng med dagens aktiviteter og forventninger i årene framover. Mye av dette er begrunnet av befolkningsveksten i bydelen.

Situasjonen for skolekorpene

Utvikling for skolekorps de neste 5-10 år. Alle korpene jobber kontinuerlig med rekruttering og vekst og har et nært samarbeid med skole og kulturskole, noe som synliggjør korpset i skolehverdagen. Det er med andre ord lite som tilsier at en skal slutte å vokse. Når nyskolen på Jakobsli/Overvik står ferdig i 2019 kalkulerer en med at begge av de største skolekorpene står med 150 medlemmer hver. De fleste har 1-4 foreldre pluss søsken som vil se sine håpefulle opptre og vi trenger et godt sted med plass til gjøre dette uten å måtte forlate bydelen. Vi vil gjerne holde oss der vårt publikum er, i øst-Trondheim.

Det er 3 skolekorps som naturlig sogner til denne bydelen

Ranheim skolemusikkorps (RSMK) merker godt østbyens vekst. Kretsen vi rekrutterer fra er Ranheim, Olderdalen og Grillstad - kort sagt nåværende Ranheim skole. Korpset har jobbet systematisk med oppbygging de siste 10 årene fra bunnen i 2006 med 17 musikere i hovedkorps og 6-7 aspiranter. Nå ligger medlemsmassen på ca 100 unger totalt. Festsalen på Ranheim skole er for liten til at korpset kan øve til forestillinger hvor alle grupperinger er med og ved konserter fyller vi hele salen med musikere/drillere og har dermed ikke plass til publikum. det er heller ikke andre egne lokaler i bydelen for øvelse eller konserter. Nå sist brukte vi Olavshallen, Lille sal. Her holder publikumsfasilitetene i ett eller to år til, men scenen blir for liten. Vi bruker å reise til Frosta eller Støren for å få øve i gode saler til en grei pris.

Brundalen & Charlottenlund skolekorps har vært gjennom en lignede utvikling som RSMK, og forventer fortsatt vekst. Korpset teller nå hele 80 musikere og erfarer de samme problemer med øvings- og konsertlokaler. Charlottenlund ungdomsskole har plass til publikum, men for liten scene. Lyd og akustikk holder heller ikke mål her. Charlottenlund vgs er fleksibel slik at man kan plassere publikum i amfi med musikere i kantina, men da går lyden opp flere etasjer, og publikum og musikere hører ikke. For øvrig er det ingen lokaliteter i nærområdet som er funksjonelle for konsertarrangementer med flere aktører enn korpset selv.

Solbakken og Vikåsen skolekorps ble stiftet i 1959 og er Trondheims eneste skolekorps med brassband-besetning. Solbakken og Vikåsen skolekorps støtter kravet om en kulturarena i bydelen.

Situasjonen for sang- og musikkaktører

Dette omfatter tre korps: Ranheim Musikkforening, Jonsvatnet Brass og Ranheim Veterankorps, tre kor: Ranheim Mannskor, Reppe blandakor og Jonsvatnet Sangkor og andre lag som Ranheim Storband og Vikelvns jazzband. Totalt engasjerer dette ca 230 personer i alle aldre. Hvert lag er aktive konsertarrangører og mangelen på konsertlokaler begrenser samarbeidet og mulighetene for spennende felles arrangement. Med dagens konsertaktivitet vil dette dreie seg om ca. 15 konserter/arrangement pr. år, men aktiviteten vil øke med bedre konsertlokale. Ikke minst vil det åpne muligheten for attraktive samarbeidskonserter og konserter sammen med profesjonelle aktører.

Innspill til ny skole Trondheim Øst

Ranheim Musikkforening. Korpset feirer i år sammenhengende drift i 110 år og har vel 40 medlemmer i alder fra 16 til over 70 års. Vi har tradisjon for større konserter minst en gang pr. år sammen med andre korps og kor. Disse må vi holde i kostbare lokaler i Trondheim sentrum av mangel på plass, jubileumskonserteren til høsten skal være i Eysteinsalen. I vår skal vi arrangere vi utekonsert i fjæra på Ranheim med deltagelse fra tre korps, storband og jazzband (må avlyses om det blir dårlig vær). Vi legger stor vekt å kunne være et kulturtilbud til den økende befolkningen på Ranheim, og har god kontakt med en rekke velforeninger og andre frivillige lag på Ranheim. Årlige konserter med de tre skolekorpsene i området, må også skje utenfor bydelen på grunn av plasshensyn. På grunn av befolkningsveksten er dette en aktivitet som vil kunne øke til beste for utøvere og publikum dersom vi har høvelige lokaler. Vi øver i dag på Folkets Hus, men har krav på, og ønsker øvingslokaler i kommunale bygg.

Ranheim Veterankorps er et janitsjarkorps med 20 medlemmer som ble stiftet i 2002. De støtter kravet om en kulturarena i bydelen.

Jonsvatnet Brass har mellom 20-30 medlemmer, og arrangerer flere konserter årlig (også sammen med andre kor/korps/musikkgrupper). Øvelsene er i dag på Solbakken Skole, og vi ser vel ikke for oss at det er noe som er naturlig å endre på, så lenge vi får lov til å benytte lokalene der. De støtter kravet om konsertsal for større arrangement og med god akustikk.

Ranheim Mannskor er stiftet i 1933 og har flere ganger i året arrangementer med andre kor og hyggekvelder for pensjonister etc. Dette er det ikke plass til i nærmiljøet og de støtter derfor kravet om en konsertarena i bydelen med akustikk egnet for kor og musikk.

Reppe Blandakor er et kor med solid forankring og lange tradisjoner i bydelen. Koret ble stiftet i 1944 og har rundt 65 medlemmer. Reppe Blandakor eier 50 prosent av forsamlingshuset Fykenborg på Reppe. Koret deltar i begivenheter i nærmiljøet i tillegg til å synge i nasjonale og internasjonale konkurranser. Koret fyller også Charlottenlund Kirke med en julekonsert den første helga i advent hvert år.

I tillegg til høy musikalsk kvalitet, er Reppe Blandakor kjent for å levere humoristiske og fengende kabareter ca. hvert 3.år. Forrige gang var det seks utsolgte forestillinger på Fykenborg. Selv om vi stortrives i vårt eget hus på Fykenborg, er det for liten plass for å kunne levere konserter og forestillinger i tråd med korets størrelse. Vi har for eksempel ikke rom for å samarbeide med andre enten det er kor, korps eller for eksempel dramagrupper. Noen ganger har vi leid oss inn i for eksempel Olavshallen, men dette innebærer en stor økonomisk risiko for koret. Vi ser derfor fram til at det skal komme ei ny storstue i bydelen, og at vi gjennom det kan få til enda mer spennende på kulturfronten.

Jonsvatnet Sangkor er stiftet i 1963 og har ca 50 medlemmer. De støtter kravet om en konsertarena i bydelen.

Ranheim Storband er et tradisjonelt storband som feirer 25 årsjubileum i år. De støtter kravet om en konsertarena i bydelen.

Vikelvens Jazzband er et tradjazzband med utspring på Ranheim som har eksistert i over 30 år. Vi har bl.a. tradisjon for konserter sammen med kor, til nå i hovedsak utenfor Trondheim av mangel på egne lokaler.